

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №106  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школа № 106  
Протокол № 1  
«30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖАЮ**

Директор ГБОУ школа №106  
приказ № 230-О.О.  
«30» августа 2023 г.  
И.С. Стариков



1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 134303)

**учебный предмет «Литература»**

для учащихся 11 классов

**Срок реализации: 2023 – 2024 учебный год**

**Количество часов в неделю – 3**

**Количество часов в год – 102**

Санкт-Петербург

2023 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса создана на основе

- ✓ Федерального государственного стандарта общего образования ,
- ✓ Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2016г.)

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, ознакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

**Главной идеей** предполагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических

произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

**Содержание программы** позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентратора 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- 1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- 2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- 3) раскрыть подтекст;
- 4) усложнить анализ;
- 5) раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: **11 класс – 2 часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»)**. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

"Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В XI классе выделяется 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Литература XX века

#### **Введение**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

### Литература первой половины XX века

#### **Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

#### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

#### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

#### **Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

#### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

#### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

#### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

#### Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

#### А. А. Блок

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

#### В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

#### С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

#### М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

#### О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

**Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А. П. Платонов**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **Обзор русской литературы второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества

поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### **В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

#### **А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

#### **В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

#### **В. В. Быков**

**Повесть «Сотников».**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

#### **В. Г. Распутин**

**Повесть «Прощание с Матерой».**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

#### **Н. М. Рубцов**

**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».**

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

#### **И. А. Бродский**

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

#### **Б. Ш. Окуджав**

**Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

#### **А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Литературное творчество народов России**

#### **П.С. Бахлыков**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

### **Зарубежная XX века**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

#### **Б. Шоу**

Жизнь и творчество (обзор).

**Пьеса «Пигмалион».**

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и

человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

#### **Г. Аполлинер**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Стихотворение «Мост Мирабо».**

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

#### **Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

#### **ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 класса должны уметь:**

#### ***чтение и восприятие***

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

#### ***чтение, истолкование и оценка***

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская



характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

**чтение и речевая деятельность**

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинения на литературную тему разных жанров;- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-**

**МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

авторская программа	учебники и учебные пособия	методические материалы	дидактические материалы	наглядные пособия
В.Я.Коровиной	Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение, 2015.	Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие. – М.: «ВАКО», 2012	Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб.: Тригон, 2015	портреты писат
		Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие. – М.: «ВАКО», 2012		планы разрабо
		Фадеева Т.М. тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Издательство «Экзамен», 2015		иллюстрации и произведения
		Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование / Ярославль: Академия развития, 2016		

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Для учителя:

1. Журавлев В.П. Литература XX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: «Просвещение», 2015.

2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2015.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2012.
4. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. = М.: Просвещение, 2013.
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2012.
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2013.
7. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2016.
8. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2012.
9. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2012.

*Для учеников:*

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. М. Горький. Дело Артамоновых.
3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.
4. З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
5. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
6. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
10. А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
12. В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
13. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
14. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
15. Е. Замятин. Русь.
16. С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.
17. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
18. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
19. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
20. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
21. М. М. Зощенко. Беда.
22. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
23. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
24. М. А. Булгаков. Бег.
25. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
26. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
27. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
28. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
29. А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
30. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
31. В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
32. И. А. Бродский. Фонтан.
33. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
34. В. И. Белов. Плотничьи рассказы.

35. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
37. Г. Белль. Глазами клоуна.
38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.
40. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
42. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
43. У. Фолкнер. Рассказы.
44. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
45. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	основные разделы	количество часов	
	<b>Русская литература первой половины 20 века:</b>	<b>2 + 71</b>	
1	И.Бунин	6	
2	А.Куприн	3	
3	М.Горький	6	
5	В.Брюсов	1	
6	К.Бальмонт	1	
7	А.Белый	1	
8	Н.Гумилёв	1	
9	И.Северянин	1	
10	В.Хлебников	1	
11	А.Блок	6	
12	Н.Клюев	1	
13	С.Есенин	5	
14	В.Маяковский	5	
15	М.Булгаков	8	
16	А.Ахматова	5	
17	О.Мандельштам	2	
18	М.Цветаева	4	
19	М.Шолохов	10	
20	А. Платонов	3	
	<b>Русская литература второй половины 20 века:</b>	<b>25</b>	
21	Б.Пастернак	6	
22	А.Твардовский	2	
23	А.Солженицын	3	
24	В.Шаламов	2	
25	В.Быков	2	
26	В.Распутин	1	
27	В.Шукшин	1	
28	Н.Рубцов	2	
29	А.Вампилов	2	
30	Б.Окуджава	1	
31	И.Бродский	1	
	<b>Литературное творчество народов России:</b>	<b>1</b>	
32	П.Бахлыков	1	
	<b>Зарубежная литература:</b>	<b>3</b>	
33	Б.Шоу	1	

34	Г.Аполлинер	1	
35	Э. Хемингуэй	1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>102</b>	
<b>РЕЗЕРВ ВРЕМЕНИ:</b>		<b>0</b>	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

### ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	тема	основное содержание урока	Тип урока	оборудование		планируемый р
				УМК, тексты	цифровые и электронные образовательны е ресурсы	
<b>Русская литература первой половины XX века</b>						
1	Лекция. Введение. Судьба России в 20 веке.	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	. Урок усвоения новых знаний		презентация	Иметь представ своеобразии литерат периода с точ направлений, стилей языка, образов, тезисы статьи в учеб
2	<b>Бунин.</b> Жизнь и творчество.	Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель», «Одиночество» «Родина», «Слово» С.32-55	презентация	Знать основные фак творчестве выразительно произведение
3-4	Бунин. «Господин из Сан- Франциско».	Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы. Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Урок усвоения новых знаний	«Господин из Сан- Франциско»		Прочитать произведение, во его конкретное (главные герои, сюжетные линии и со оценку героям и собо оценку произведению н личностного восс осмысления его худ особенностей, объ произведений со написания и совр анализировать про характеризовать ос компоненты, хар героев произведения
5	Тема любви в прозе Бунина.	Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие	Урок усвоения	«Тёмные аллеи»		Прочитать произведение, во его конкретное

		лирического повествования в прозе писателя	новых знаний			(главные герои, сюжетные линии и оценку героям и событиям, оценку произведению и личностного восприятия, осмысления его художественных особенностей, анализ произведения и характеристика его основных элементов, характеризовать произведение)
6	Рассказ «Чистый понедельник».	Принципы создания характера в прозе Бунина.	Урок усвоения новых знаний	«Чистый понедельник»		Прочитать произведение, вообразить его конкретное содержание (главные герои, сюжетные линии и события, оценку героям и событиям, оценку произведению и личностного восприятия, осмысления его художественных особенностей, анализ произведения и характеристика его основных элементов, характеризовать произведение)
7	Рассказ «Лёгкое дыхание».	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной детали.	Урок усвоения новых знаний	«Лёгкое дыхание»		Прочитать произведение, вообразить его конкретное содержание (главные герои, сюжетные линии и события, оценку героям и событиям, оценку произведению и личностного восприятия, осмысления его художественных особенностей, анализ произведения и характеристика его основных элементов, написать сочинение, литературную характеристику произведения)
8	<b>Куприн.</b> Жизнь и творчество	Проза Куприна. Её философичность, лаконизм, изысканность	Урок усвоения новых знаний	С.56-71	презентация	Знать основные факты творчества писателя
9-10	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Основные темы и проблемы.	Урок усвоения новых знаний	«Гранатовый браслет»		Прочитать произведение, вообразить его конкретное содержание (главные герои, сюжетные линии и события, оценку героям и событиям, оценку

						произведению н личностного вос осмысления его худ особенностей, а произведение и хар основные его характеризовать произведения
11	<b>Горький.</b> Жизнь и творчество.		Урок усвоения новых знаний	С.164-180	презентация	Знать основные фак творчестве писател
12	Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль».	Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.	практику м	«Старуха Изергиль»		Анализировать про характеризовать ос компоненты, хар героев произведения
13	Пьеса «На дне» как социально- философская драма.	Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.	Комбини рованный урок	«На дне»	кинофрагменты	Прочитать произведение, во его конкретное (главные герои, сюжетные линии и с оценку героям и соб
14	Обитатели «дна» в пьесе «На дне».	Смысл названия произведения.	Комбини рованный урок	«На дне»	кинофрагменты	Анализировать про характеризовать ос компоненты, хар героев произведения
15	Роль Луки в пьесе.	Характеристика основных компонентов произведения, анализ эпизодов.	Урок- диспут	«На дне»	кинофрагменты	анализировать про характеризовать ос компоненты, а эпизод произведения, хар героев произведения
16	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».		Деловая игра	«На дне»	кинофрагменты	Давать оценку произведению н личностного вос осмысления его худ особенностей, писат на литературную тем
17	Русский символизм и его истоки. <b>Аполлинер.</b>	Непосредственн ость чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименталь ная направленность	Урок усвоения новых знаний	«Мост Мирабо» С.8-27	презентация	Знать основные фак творчестве писател тезисы статьи в учеб

		аполлинеровско й поэзии.				
18	<b>Брюсов.</b> Жизнь и творчество.	Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.	Комбини рованный урок	«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» С.118-123	презентация	Знать основные фак творчестве писателя произведение с л направлением эпох основные черты анализировать про характеризовать ос компоненты, читать произведение
19	Лирика поэтов – символистов <b>К. Бальмонт.:</b>	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Комбини рованный урок	«Безглагольность» «Я мечтою ловил ...» «Я в этот мир пришёл...» С.124-129	презентация	Знать основные фак творчестве писателя произведение с л направлением эпох основные черты анализировать про характеризовать ос компоненты, читать произведение
20	Лирика поэтов – символистов: <b>А. Белый.</b>	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Комбини рованный урок	«Раздумье», «Русь», «Родине» С.131-133	презентация	Знать основные фак творчестве писателя произведение с л направлением эпох основные черты анализировать про характеризовать ос компоненты, читать произведение
21- 22	<b>Гумилёв.</b> Слово о поэте.	Проблематика и поэтика его лирики	Практику м	«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Капитаны» С.137-142	видеоурок	Знать основные фак творчестве писателя произведение с л направлением эпох основные черты анализировать про характеризовать ос компоненты, читать произведение
23	Футуризм как литературное направление.	Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике <b>Северянина, Хлебникова</b>	Комбини рованный урок	<b>Северянин:</b> «Интродукция» «Эпилог» («Я, гений, Игорь Северянин») «Двусмысленная слава» <b>Хлебников:</b> «Заклятие смехом», «Ещё раз...» «Бобэоби...» С.143-145	презентация	Знать основные фак творчестве соотносить произ литературным н эпохи, называть осн футуризма, а произведение и хар основные его выразительно произведение
24- 25	<b>Блок.</b> Жизнь и творчество.	Блок и символисты.	Урок усвоения новых знаний	С.185-121	видеоурок	Знать основные фак творчестве писателя

26	Темы и образы ранней лирики.	Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	практикум	«Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...»)		Анализировать произведение, характеризовать его основные компоненты, читать произведение, характеризовать произведение
27	Тема страшного мира в лирике Блока.	Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе.	практикум	«Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь...» «В ресторане» «Фабрика»		Анализировать произведение, характеризовать его основные компоненты, читать произведение
28	Практикум. Тема Родины в лирике Блока.	Чтение и анализ стихотворений.	практикум	«Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге» «Скифы»		Анализировать произведение, характеризовать его основные компоненты, писать на литературную тему выразительно произведение
29-30	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Идейное содержание произведения.	Комбинированный урок	«Двенадцать»		Прочитать произведение, выделить его конкретное (главные герои, сюжетные линии и события), оценить героям и событиям произведению на основе личностного восприятия, осмысления его художественных особенностей, объяснить особенности произведений со временем написания и современности, анализировать произведение, характеризовать его основные компоненты, читать произведение
31	Художественные и идейно-нравственные	Страницы жизни и творчества (обзор).	Урок усвоения	«Осинushка» «Я люблю цыганские кочевья...»		Знать основные факты творчества, анализировать произведение



	аспекты новокрестьянск ой поэзии <b>Клюева.</b>		новых знаний	«Из подвалов, из тёмных углов...» С.214-231		характеризовать ос компоненты, состав статьи в учебнике, п читать произведение
32- 33	<b>Есенин.</b> Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.239-278	видеоурок	Знать основные фак творчестве писателя
34	Тема России в лирике Есенина.	Чтение и анализ стихотворений.	Практику м	«Гой ты, Русь...» «Письмо матери» «Я покинул родимый дом...» «Русь Советская», «Спит ковыль...» «Неуютная жидкая лунность...»		Анализировать про характеризовать ос компоненты, читать произведение
35	Любовная тема в лирике Есенина.	Чтение и анализ стихотворений.	Практику м	«Не бродить, не мять...» «Собаке Качалова» «Шаганэ...» «Письмо женщине»		Анализировать про характеризовать ос компоненты, читать произведение
36	Тема быстротечност и человеческого бытия в лирике Есенина..	Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений	Практику м	«Не жалею, не зову, не плачу...» «Мы теперь уходим понемногу...»		Давать оценку произведению н личностного вос осмысления его худ особенностей, а произведение и хар основные его выразительно произведение
37	Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века».		Урок контроля	раздаточный материал	«Репетитор по литературе»	Анализировать про характеризовать ос компоненты
38- 39	<b>Маяковский.</b> Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.279-309	видеоурок	Знать основные фак творчестве писателя
40	Художественн ый мир ранней лирики поэта.	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов.	Комбини рованный урок	«А вы могли бы?» «Скрипка и немножко нервно» «Послушайте» «Прозаседавшиеся»		Объяснять связь п со временем на современностью, а произведение и хар основные его выразительно произведение

		Чтение и анализ стихотворений				
41	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	Чтение и анализ произведений.	Комбинированный урок	«Лиличка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Письмо Татьяне Яковлевой»		Давать оценку произведению и личностного восприятия его художественных особенностей, анализ произведения и характерные его черты, выразительно произведение
42	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Чтение и анализ стихотворений.	Комбинированный урок	«Юбилейное» «Разговор с фининспектором о поэзии» «Сергею Есенину»		Анализировать произведение, характеризовать его основные компоненты, читать произведение
43	<b>Булгаков.</b> Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.44-71		Знать основные факты творчества писателя
44	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита».	Жанр и композиция произведения.	Семинар	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Прочитать произведение, выделить его конкретное содержание (главные герои, сюжетные линии и события), оценить героям и анализировать произведение, характеризовать его основные компоненты
45-46	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода.	Комбинированный урок	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Объяснять связь произведения со временем написания и современностью, анализ произведения и характерные его черты, анализировать произведение
47	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения.	Комбинированный урок	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Анализировать произведение, характеризовать его основные компоненты, анализировать эпизод произведения, характеризовать героев произведения

48	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Анализировать произведение, характеризовать его компоненты, анализировать эпизод произведения, характеризовать героев произведения
49-50	Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».		Контрольный урок			Давать оценку произведению и личности писателя, осмысления его художественных особенностей, писателя на литературную тему
51	<b>Платонов.</b> Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.22-43	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя
52-53	Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	Анализ произведения, характеристика его компонентов	Семинар	«Котлован»		Прочитать произведение, выделить его конкретное (главные герои, сюжетные линии и события), дать оценку героям и событиям произведения и личности писателя, осмысления его художественных особенностей, особенностей произведений со времени написания и современности, анализировать произведение, характеризовать его компоненты, героев произведения
54-55	<b>Ахматова.</b> Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	«Я научилась просто, мудро жить...» С.166-185	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя
56	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Чтение и анализ стихотворений.	Практикум	«Песня последней встречи» «Сжала руки под тёмной вуалью»	«Ахматова. Стихи и проза»	Анализировать произведение, характеризовать его компоненты, читать произведение
57	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Чтение и анализ стихотворений.	Практикум	«Мне ни к чему одические рати...» «Мне голос был...» «Родная земля» «Бывает так: какая-то истома...»		Анализировать произведение, характеризовать его компоненты, читать произведение

58	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	Практику м	«Реквием»		Прочитать произведение, во его конкретное (главные герои, сюжетные линии и оценку героям и событиям). Прочитать произведение и личностного восприятия. осмысления его художественных особенностей, объяснить произведения со временем написания и современности. анализировать произведения, характеризовать основные компоненты, читать произведение
59-60	<b>Мандельштам</b> . Жизнь и творчество.	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» «За гремучую доблесть грядущих веков...» «Я вернулся в мой город...» «Notre Dame» С.91-106	видеоурок	Знать основные факты творчества анализировать произведения, характеризовать основные компоненты, читать произведение
61-62	<b>Цветаева</b> . Жизнь и творчество.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений. Своеобразие поэтического стиля.	Урок усвоения новых знаний	«Моим стихам, написанным так рано...» «Имя твоё...» «Кто создан из камня...» «Стихи Пушкину» «Тоска по Родине!» «Стихи о Москве» С.72-90	видеоурок	Знать основные факты творчества писателя, оценку произведению и личностного восприятия осмысления его художественных особенностей, анализ произведения и характерные его выразительно произведение
63-64	Контрольный урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой».		Контрольный урок развития речи			Анализировать произведения, характеризовать основные компоненты, объяснить и различие произведений писателей, писать со литературную тему
65-66	<b>Шолохов</b> .	История создания романа	Урок усвоения	С.196-230		Знать основные факты творчества писателя

	Жизнь и творчество.	«Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	новых знаний			программное п воспроизводить его содержание (главные сюжетные события); дать оценку событиям
67	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Анализировать произведение, характеризовать его компоненты, анализировать эпизод произведения, характеристика героев произведения
68-69	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода изученного произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Давать оценку произведению и личностного восприятия его художественных особенностей, объяснять особенности произведений со временем написания и современности, анализировать изученного произведе
70	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Давать оценку произведению и личностного восприятия его художественных особенностей, анализировать эпизод произведения, характеристика героев произведения
71	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Давать оценку произведению и личностного восприятия его художественных особенностей, анализировать произведение и его основные его анализировать изученного произведения
72	Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»		Анализировать произведение, характеризовать его компоненты
73-74	Контрольный урок развития речи по роману Шолохова «Тихий Дон».		Контрольный урок			Анализировать произведение, характеризовать его компоненты, писать творческим заданием литературную тему
<b>Русская литература второй половины XX века</b>						
75	Новое осмысление военной темы в	Связь произведений со временем написания и	Урок усвоения новых знаний	С.231-271, 381, 412-417		Объяснять связь произведения со временем написания и современностью, сходство и

	литературе 50 – 90-х годов.	современность ю, сходство и различие произведений разных писателей.				произведений разных составителей учебника
76	Повесть <b>В.Быкова</b> «Сотников».	Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	Урок усвоения новых знаний	«Сотников»	презентация о жизни писателя  презентация «Анализ повести «Сотников»  кинофрагменты	Прочитать произведение, выделить его конкретное (главные герои, сюжетные линии и сценарий) и оценить героев и объяснить связь произведения с современным временем, написать эпизод произведения, высказать свое мнение на литературную тему, охарактеризовать произведение
77-78	<b>Твардовский.</b> Страницы жизни и творчества.	Лирика Твардовского. Размышление и настроение в настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений.	Комбинированный урок	«Вся суть в одном – единственном завете...» «Памяти матери» «Я знаю, никакой моей вины...» «Дробится рваный дождь монумента...» «О сущем» С.281-304	видеоурок	Знать основные факты творчества, анализировать произведения, охарактеризовать основные компоненты, читать произведения
79-80	<b>Пастернак.</b> Страницы жизни и творчества.	Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	Комбинированный урок	«Февраль. Достать чернил и плакать...» «Определение поэзии» «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» «Гамлет» «Зимняя ночь» «Снег идет» «Быть знаменитым некрасиво...» С.146-165	видеоурок	Знать основные факты творчества, анализировать произведения, охарактеризовать основные компоненты
81	Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	Человек, история и природа в произведении.	Комбинированный урок	«Доктор Живаго»	кинофрагменты	Прочитать произведение, выделить его конкретное (главные герои, сюжетные линии и сценарий) и оценить героев и анализировать изученного произведения, охарактеризовать произведение
82	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Доктор Живаго»	кинофрагменты	анализировать произведения, охарактеризовать основные компоненты

83	Стихотворения Юрия Живаго.	Анализ произведения характеристик а его основных компонентов.	Практикум	«Доктор Живаго»	кинофрагменты	Давать оценку произведению н личностного вос осмысления его худ особенностей, а произведение и хар основные его выразительно произведение
84	Урок контроля по теме «Роман Пастернака «Доктор Живаго».	Анализ произведения характеристик а его основных компонентов	Урок контроля	раздаточный материал	«Репетитор по литературе»	Анализировать пр характеризовать ос компоненты
85	<b>Солженицын.</b> Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	С.305-323	презентация о жизни	Знать основные фак творчестве писателя
86-87	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»	Комбинированный урок	«Один день Ивана Денисовича»	презентация «Мировоззрение писателя»	Прочитать произведение, во его конкретное (главные герои, сюжетные линии и со оценку героям и собы оценке произведению н личностного вос осмысления его худ особенностей, объа произведений со написания и совр анализировать пр характеризовать ос компоненты, а эпизод произведения, хар героев произведения
88-89	<b>Шаламов.</b> Жизнь и творчество.	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок усвоения новых знаний	«Последний замер» «Шоковая терапия»	презентация	Знать основные фак творчестве писател программное п воспроизводить его содержание (главные основные сюжетные события); дать оцен событиям, дават изученному произ основе личностного и осмыслени художественных о объяснить связь про временем напи современностью, а произведение и хар основные его объяснять сходство произведений разных характеризовать произведения
90	Поэзия периода оттепели.	«Громкая» лирика: <b>Рождественский,</b>	Практикум	По выбору обучающихся	видеоурок кинофрагменты	Знать основные фак творчестве анализировать пр характеризовать ос

		<b>Евтушенко, Вознесенский.</b>			презентации	компоненты, читать произведение
91	<b>Рубцов.</b> Страницы жизни и творчества.	Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Видения на холме», «Листья осенние» С.324-379	видеоурок  презентация	Знать основные факты творчества поэта, анализировать произведения, характеризовать основные компоненты, читать произведение
92	<b>Окуджава.</b> Слово о поэте.	Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Полночный троллейбус» «Живописцы»	записи песен  презентация	Знать основные факты творчества писателя, оценивать произведение на основе личностного восприятия, осмысления его художественных особенностей, объяснять произведения с точки зрения написания и творчества, анализировать произведения, характеризовать основные компоненты, объяснять особенности и различия произведений писателей.
93	<b>Высоцкий.</b> Слово о поэте.	Основные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	По выбору обучающихся	записи песен  кинофрагменты  презентация	Знать основные факты творчества писателя, оценивать произведение на основе личностного восприятия, осмысления его художественных особенностей, объяснять произведения с точки зрения написания и творчества, анализировать произведения, характеризовать основные компоненты, объяснять особенности и различия произведений писателей.
94	<b>Бродский.</b> Слово о поэте.	Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») «Воротись на родину...»	презентация	Анализировать произведения, характеризовать основные компоненты, читать произведение



95	<b>Распутин.</b> «Прощание с Матёрой».	Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».	Урок усвоения новых знаний	«Прощание с Матёрой» С.390-394	презентация	Прочитать произведение, во его конкретное (главные герои, сюжетные линии и с оценку героям и собы оценку произведению н личностного вос осмысления его худ особенностей, объа произведений со написания и совр анализировать про характеризовать ос компоненты, а эпизод произведения, писа на литературну характеризовать произведения
96-97	Темы и проблемы современной драматургии. Обзор. <b>Вампилов.</b> Слово о писателе. «Утиная охота».	Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Урок усвоения новых знаний	«Утиная охота» С.399-405	презентация кинофрагменты	Прочитать произведение, во его конкретное (главные герои, сюжетные линии и с оценку героям и собы оценку произведению н личностного вос осмысления его худ особенностей, объа произведений со написания и совр анализировать про характеризовать ос компоненты, хар героев произведения
98	<b>Шукшин.</b> Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	Урок усвоения новых знаний	«Верую!», «Алеша Бесконвойный» С.395-398	кинофрагменты презентация	Прочитать произведение, во его конкретное (главные герои, сюжетные линии и с оценку героям и собы оценку произведению н личностного вос осмысления его худ особенностей, а произведение и хар основные его характеризовать произведения
99	Основные направления и тенденции развития современной литературы:	Поза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского	Семинар		презентация	объяснять связь про временем напи современностью, сходство и произведений разных составлять тезисы учебнике

		зарубежья последних лет.				
<b>Литературное творчество народов России</b>						
100	<b>П.С. Бахлыков.</b> Обзор жизни и творчества	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний		презентация	Знать основные факты о жизни творчестве писателя, составлять тезисы лекции
<b>Зарубежная литература XX века</b>						
101	Урок внеклассного чтения. Хемингуэй. Слово о писателе.	Обзор творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок усвоения новых знаний	«Старик и море»	презентация кинофрагменты	Знать основные факты о жизни творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизоды изученного произведения, характеризовать героев произведения
102	<b>Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».</b>	Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции	Семинар	«Пигмалион»	кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение, характеризовать основные его компоненты,